

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**  
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

# **Materiales**

# **Producto Moda**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

**Especialidad de Diseño de Moda**

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Materiales Producto Moda

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño de Moda
<b>Materia</b>	Materiales y tecnología aplicadas al diseño de moda
<b>Periodo de impartición</b>	3 <sup>er</sup> Curso / 1 <sup>er</sup> Semestre
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento didáctico, especialidad moda
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Delgado Gordillo, Ana Luisa	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Delgado Gordillo, Ana Luisa		Todos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Competencias generales

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

### Competencias específicas

CEM1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CEM15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Diferenciar los materiales y ubicarlos de acuerdo a las familias en que están divididos
- Identificar propiedades físicas, químicas y funcionales de los diferentes grupos de materiales aplicados a la innovación.
- Aplicar los conocimientos como un argumento de diseño de moda innovador.
- Ser capaz de fabricar tus propios materiales innovadores y/o saber dónde encontrarlos abriendo nuevas posibilidades de diseño sostenible en la moda.
- Poder integrar la innovación como parte de la sostenibilidad.

## 6. CONTENIDOS

### Tema/repertorio

#### Tema 1. Presentación: Muestras y prototipos

Presentación del programa, y normativas del curso

#### Tema 2. Biofabricación I.

Introducción biofabricación. Crecimientos bacterias, hongos: kombucha

Recorrido teórico y ejemplos materiales

Taller de experimentación y trabajo en clase

<p><b>Tema 3. Biofabricación 2.</b> Cocinados: Bioplásticos Recorrido teórico y ejemplos materiales Taller de experimentación y trabajo en clase</p>
<p><b>Tema 4. Generación de superficies. Siliconas</b> Recorrido teórico y ejemplos materiales Taller de experimentación y trabajo en clase</p>
<p><b>Tema 5. Moldeos</b> Recorrido teórico y ejemplos materiales Taller de experimentación y trabajo en clase</p>
<p><b>Tema 6. Resinas</b> Recorrido teórico y ejemplos materiales Taller de experimentación y trabajo en clase</p>
<p><b>Tema 7. Látex</b> Recorrido teórico y ejemplos materiales Taller de experimentación y trabajo en clase</p>
<p><b>Tema 8. Termoacciones y termomateriales</b> Recorrido teórico y ejemplos materiales Taller de experimentación y trabajo en clase</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10.5 horas
Actividades prácticas	14.5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	24 horas
Realización de pruebas	5 horas
Horas de trabajo del estudiante	10 horas
Preparación prácticas	26 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Clase Magistral que incluye exposición visual, contacto con ejemplos físicos, vídeos y casos prácticos ilustrativos de cada tema</p> <p>Durante la exposición se podrán plantear preguntas, resolver las dudas que puedan presentarse, orientar la búsqueda de información, ocasionar el debate individual o en grupo, etc.</p> <p>En estas sesiones se imparte el contenido de la asignatura proponiendo inputs de información trilaterales (docente-alumno-grupo de alumnos) y desarrollándolos de manera tangible en ejercicios destinados a formar parte de las actividades prácticas.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Ejercicios rápidos con materiales diferentes a los textiles y de creación de nuevas opciones materiales.</p> <p>Aprendizaje basado experimentación: enfoque educativo en el que los alumnos, en grupo, partiendo de materiales básicos, buscan información y desarrollan diferentes técnicas realizando propuestas novedosas aplicables a sus proyectos para generar textiles sostenibles.</p> <p>Realización de los talleres bajo supervisión del docente.</p> <p>Presentación de resultados: se reserva un tiempo.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminarios)</p>	<p>Tutorización en talleres.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Diferenciar los materiales y ubicarlos de acuerdo a las familias en que están divididos
- Identificar propiedades físicas, químicas y funcionales de los diferentes grupos de materiales básicos
- Aplicar los conocimientos como un argumento de diseño de moda innovador.
- Ser capaz de fabricar tus propios materiales innovadores y/o saber dónde encontrarlos abriendo nuevas posibilidades de diseño sostenible en la moda.
- Poder integrar la innovación como parte de la sostenibilidad.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Bitácora docente. Investigación proyecto.
Actividades prácticas	Ejercicios prácticos grupales, experimentación con materiales. Los requisitos de entrega serán específicos para cada ejercicio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Inclusión de los conocimientos y destrezas adquiridos en los instrumentos de evaluación prácticos.

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación activa y aportaciones de interés. Asistencia y puntualidad: regularidad en la asistencia y justificación de las ausencias. Comprensión y atención activa durante las explicaciones. Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva.
Actividades prácticas	El correcto uso práctico de las herramientas teóricas expuestas en el aula. Ejecución cuidada. Experimentación. Conceptualización trabajada. Aportaciones. La puntualidad en la entrega.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)

Asistencia y participación de las tutorías.  
Propuesta de aplicación de lo aprendido.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.
5. Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todos y cada uno de los entregables propuestos una nota igual o superior a 5/10, y entregarlos en la fecha establecida. Por otro lado, se debe obtener una nota igual o superior a 5/10 en la realización, entrega y presentación del proyecto propuesto.

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos semanales	20%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	10%
Proceso de proyecto	50%
Entrega final	20%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos según briefing específico para la evaluación con pérdida de evaluación continua	30%
Entrega final según briefing específico para la evaluación con pérdida de evaluación continua	70%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos según briefing específico para la evaluación extraordinaria	30%
Presentación final según briefing específico para la evaluación extraordinaria	70%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA 1: Presentación</b>			
	Actividades teóricas	Presentación del programa, y normativas del curso	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno examinará las muestras materiales	0,5 horas	
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	

<b>Semana 2</b>	<b>TEMA 2: Biofabricación I.</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección	1,5 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	



<b>TEMA 3: Biofabricación II</b>				
<b>Semana 3</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección	1,5 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia Taller abierto Revisión y corrección del caso práctico		

<b>TEMA 4: Generación de superficies. Siliconas</b>				
<b>Semanas 4 y 5</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una parte del enunciado de la práctica	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos	3 horas	5 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia Taller abierto Revisión y corrección del caso práctico		

<b>TEMA 5: Moldeos y siliconas</b>				
<b>Semanas 6 y 7</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos	3 horas	5 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al Taller abierto Revisión y corrección del caso práctico		

<b>Tema 6 : Resinas</b>				
<b>Semana 8</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos	1,75 horas	3 horas

	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al Taller abierto Revisión y corrección del caso práctico		

	<b>TEMA 7: Látex</b>			
<b>Semana 9</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula Revisión y corrección del caso práctico		

	<b>Taller-corrección en clase. Tutoría</b>			
<b>Semana 10</b>	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados	2,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	3 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula Revisión y corrección del caso práctico		

	<b>Presentación final de los proyectos</b>			
<b>Semana 11</b>	Actividades prácticas	Preparación autónoma de proyecto		3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	3 horas	
	Evaluación	El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos exponiendo su trabajo Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico	2,5 horas	

	<b>Entrega de notas y feedback</b>			
<b>Semana 12</b>	Evaluación	Entrega de notas, feedback	2,5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ordenador, proyector.  
Archivo textil del centro.  
Retail tejidos  
Revistas.  
Colorantes, rodillos, tintes y otros materiales de estampación y tinte.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Textiles Futures. Fashion, design and technology
Autor	Bradley Quinn
Editorial	Berg, 2010

Título	Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design
Autor	Bradley Quinn
Editorial	Laurence King, 2013

Título	Smart Textiles for Designers: Inventing the Future of Fabric
Autor	Rebecca Pailes Friedman
Editorial	Laurence King, 2016

Título	Fashionable Technology: The Intersection of Design, Fashion, Science, and Technology
Autor	Sabine Seymour
Editorial	Walter de Gruyter & Co (1755)

Título	Sustainable fashion and textiles: Design journeys
Autor	Fletcher, K.
Editorial	UK, Earthscan, 2008

Título	Eco Fashion: Moda con Conciencia Ecológica y Social
Autor	Brown Sass
Editorial	Barcelona, Blume, 2010. — 207 p. DB.IED

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Designing with Smart Textiles
Autor	Sarah Kettley
Editorial	London: Bloomsbury Publishing (UK)

Título	Gestionar la sostenibilidad en la moda : Diseñar para cambiar : Materiales, procesos, distribución, consumo
Autor	Fletcher, Kate. Grose, Lynda
Editorial	Barcelona, Blume, 2012. — 192 p. DB.IED

Título	Moda sostenible: una guía práctica
Autor	Gwilt, Alison
Editorial	DB.IED

## 11.3. Direcciones web de interés

<a href="http://www.matrec.it">www.matrec.it</a>
<a href="http://www.materialconnexion.com">www.materialconnexion.com</a>
<a href="http://www.matweb.com">www.matweb.com</a>
<a href="http://www.materfad.com">www.materfad.com</a>
<a href="http://www.materio.es">www.materio.es</a>
<a href="http://www.kobakant.at/DIY">www.kobakant.at/DIY</a>
<a href="http://www.gradozero.eu">www.gradozero.eu</a>
<a href="https://waag.org/en">https://waag.org/en</a>